ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ

"Ожидание"

Студентка факультета изобразительных искусств, кафедры живописи вуза Элина Коробейникова получила ряд знаменательных наград на престижных международных конкурсах-выставках, состоявшихся в текущем году.

Международная выставка современного реалистического искусства «Реализм 2.0» проходила в выставочном зале Санкт-Петербургского Союза художников. Одновременно с выставкой проводился конкурс: работы оценивались членами экспертного совета, в число которых входили представители художественных галерей, известные мастера живописи, графики. Первое место и диплом завоевала работа Элины «Ожидание» (раздел выставки — живопись; номинация «Сюжетная картина»).

В том же выставочном зале Санкт-Петербурга с 21 по 26 июня 2022 г. проходила Международная выставка-конкурс «Искусство натюрморта». Работа студентки «Утварь из каморки» заняла второе место в номинации «Бытовой натюрморт».

"Утварь из каморки"

"Кураист"

В XIII Международной выставке современного искусства «Санкт-Петербургская неделя искусств», проходившей 5–10 июля 2022 г., работа Элины «Кураист в башкирском национальном костюме» заняла второе место в конкурсе классической живописи в номинации «Национальные элементы».

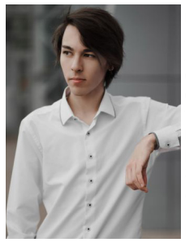
Работа «Морскому флоту быть» прошла во второй этап Всероссийского молодёжного творческого конкурса «Образ Петра Великого» и сейчас экспонируется в галерее «Новая Третьяковка» в Москве. Выставка продлится до 4 октября.

Элина Коробейникова, студентка КЖ, 4 курс

КОНКУРС ИМЕНИ А.П. ПЕТРОВА

Фото победителей конкурса

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии завершился XVI Международный Открытый конкурс композиторов имени А.П. Петрова. В двух первых отделениях в исполнении Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Федора Леднева прозвучали шесть произведений-финалистов конкурса из номинации «Симфоническая музыка», а в третьем отделении три произведения из номинации «Берег надежды». В составе жюри конкурса работали: Франгиз Ализаде - председатель жюри, композитор, народная артистка Азербайджана (Баку, Азербайджан), Артур Вабель - композитор, лауреат VI, X, XIV Всероссийского конкурса композиторов имени А. П. Петрова (Санкт-Петербург, Россия), Александр Кнайфель - композитор, заслуженный деятель искусств России (Санкт Петербург, Россия) и др.


Эдуард Христофоров

Решением Директората, начиная с 2022 года, была введена дополнительная номинация для молодых композиторов «Берег надежды». Конкурс проходил в период с марта (прием заявок от соискателей) по сентябрь (финал конкурса).

В конкурсе принимали участие молодые композиторы из городов России: Санкт- Петербурга, Москвы, Всеволожска, Уфы и зарубежных стран (Испании, США). В номинации «Симфоническая музыка» победителем конкурса стал Артем Лаухин (Санкт-Петербург), Вторая премия вручена Алине Подзоровой (Москва) Третья премия предоставлена Эдуардо Соутуйо (Испания, г. Виго). Трое конкурсантов отмечены Дипломами.

В номинации для молодых композиторов «Берег надежды» победителем конкурса стал Зи Тао (США, штат Нью-Йорк, г. Форест Хиллс). Звания дипломантов конкурса были удостоены Эдуард Христофоров (Республика Башкортостан, г. Уфа) за создание «Witness of the Darkest Days» для оркестра и Андрей Чернышов (Ленинградская область, г. Всеволожск), получивший Специальный приз от Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и Приз зрительских симпатий

Для Фонда Андрея Петрова, выступающего организатором Открытого конкурса композиторов имени Андрея Петрова, чрезвычайно важно участие в этом международном музыкальном состязании молодых, начинающих музыкальную карьеру композиторов. Для многих молодых авторов конкурс даёт их сочинениям путёвку в жизнь, они исполняются в разных залах и городах, знакомят зарубежную аудиторию с творчеством отечественных композиторов.

В номинацию «Берег надежды» было подано 43 сочинения. Отбор проходил в три этапа. На третий тур прошло три сочинения таких композиторов, как Зи Тао (Нью-Йорк), Эдуард Христафоров (Уфа) Андрей Чернышёв (пос. Всеволожск), Сочинения, прошедшие в третий тур, исполнялись симфоническим оркестром. На протяжении всего конкурса имена композиторов были анонимными. Фамилии победителей объявили только на церемонии награждения.

Эдуард Христофоров, студент КК. 4 курс

ПАМЯТИ КОЛЛЕГИ И ПЕДАГОГА

С.Г. Гайнуллин

Сагит Габдулбареевич Гайнуллин (1950-2022, август) работал в Уфимского государственном институте искусств имени Загира Исмагилова с 1977 г. В 1983 г. с отличием закончил ассистентуру-стажировку при Казанской государственной консерватории. В 1991 г. присвоено ученое звание доцента кафедры духовых инструментов, профессора – в 2007.

Сагит Габдулбареевич – один из ведущих специалистов-духовиков Республики Башкортостан, внесший неоценимый вклад в дело подготовки высокопрофессиональных исполнителей-трубачей и оркестрантов. За свою многолетнюю педагогическую деятельность выпустил более 140 духовиков-исполнителей по специальности и ансамблю, работающих в вузах России, Башкортостана и за рубежом (Германии, Испании, Морокко, Тайланде). Известные специалисты-духовики, лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Р. Рафальсон – заслуженный артист РБ, концертмейстер группы трубачей симфонического оркестра Башкирского государственного театра оперы и балета; И. Девятых – заслуженный деятель культуры Республики Башкортостан, дирижер духового оркестра МВД РБ; В. Фрик – заслуженный деятель искусств Кахаской Республики, заведующий отделом культуры Кикчетавской области; Р. Галиуллин – заслуженный артист РБ, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных (РАМ), более 20 лет проработавший в Бангкокском университете (Тайланд), А. Ибрагимов – концертмейстер группы трубачей Королевского симфонического оркестра в г. Рабат (Марокко) и др. Его студенты последних лет Ф. Сабитов, М. Андреев, А. Кириллов, Р. Дружков и другие являются лауреатами различных международных и всероссийских конкурсов.

Все эти годы Сагит Габдулбареевич активно занимался концертно-исполнительской деятельностью. В составе концертных групп был участником Дней литературы и искусства Башкортостана в Москве, Казани, Каракалпакии, Якутии. В составе оркестра Государственного академического ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова выезжал на гастроли, принимал участие в фестивалях и конкурсах. Один из первых духовиков города давал сольные концерты с народным артистом РБ В. Муртазиным. Огромно число его концертов, записей на радио и ТВ.

Им написано более 35 методических разработок, издано 17 сборников пьес для трубы из произведений башкирских композиторов и обработок фольклора. Неоднократно входил в состав жюри различных конкурсов и фестивалей, был председателем жюри.

Имеет более 30 грамот и благодарственных писем. Награжден Почетными грамотами Министерства культуры РФ и РБ, Федерации профсоюзов и Государственного комитета РБ по молодежной политике, Администрации городского округа г. Уфа и многочисленными благодарностями от музыкальных школ и колледжей РБ. Ему присвоено Почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан» (2019).

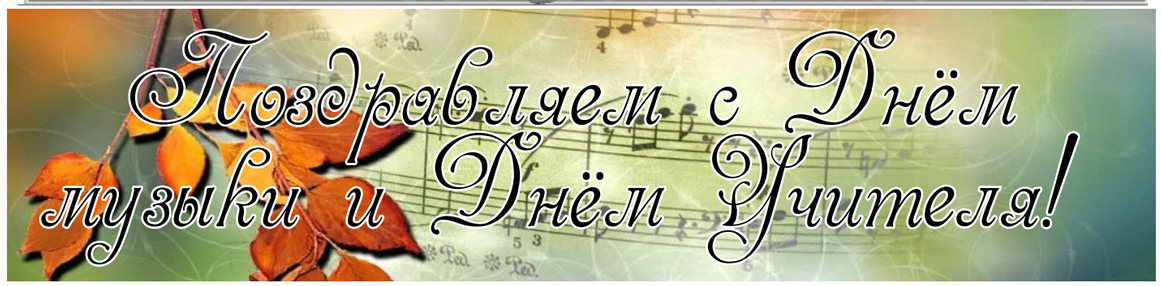
Учредитель – ректорат УГИИ им. З. Исмагилова. Наш адрес: 450000, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14, тел.: (347) 2724983. Подписано в печать 1.10.2022 в 17:00. Тираж 300 экз. Бесплатно.
Номер выпущен в вузе. Главный редактор И. Половянюк. Корректор Г. Баязитова. Компьютерная верстка А. Кондрашова.

ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА УФИМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ имени ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Искусство

Издается с июня 2002 года

1 октября 2022 №4 (134)



МИТИНГ В ПОДДЕРЖКУ ДНР И ЛНР

Участники митинга

На площади перед конгресс-холлом «Торатау» в районе памятника Салавату Юлаеву состоялись два митинга: 23 сентября митинг-концерт «Потомки Шаймуратова своих не бросают!» в поддержку решения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей по проведению референдумов о вхождении в состав России. 30 сентября митинг проходил в поддержку решения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей по итогам референдума о вхождении в состав России. На площади перед Конгресс-холлом прошёл концерт с участием звезд республиканской эстрады. Коллектив УГИИ им. З. Исмагилова, стоя на позиции солидарности, принял активное участие в этом патриотическом событии.

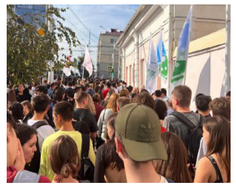


Фото с мероприятия

ОТКРЫТИЕ ЦП В УФИМСКОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ

Интервью с А.И. Асфандьяровой

Техническое оснащение ЦП

1 октября в Учебном театре им. Г. Гилязева Института состоялось открытие Центра прототипирования. В церемонии открытия принимали участие заместитель министра культуры РБ Н. М. Лапшина, ректор вуза, заслуженный деятель искусств РБ, профессор А.И. Асфандьярова, директор Учебного театра им. Г. Гилязева Р.Р. Зайдуллин, коллектив вуза и гости.

Уфа в настоящее время – один из крупнейших в Российской Федерации административных и экономических центров, средоточие уникальных объектов культуры и туризма, синергии творчества, науки и производства, образовательный центр и ядро столичной городской агломерации.

Решение о создании наиболее востребованных направлений работы Центра прототипирования на базе УГИИ им. З. Исмагилова позволяет удовлетворить потребности населения на рынке услуг и повысить доступность необходимого материально-технического оборудования и профессиональных компетенций для развития предпринимательской деятельности в рамках креативных индустрий.

Деятельность ЦП УГИИ им. З. Исмагилова будет проходить в здании Учебного театра им. Г. Гилязева, находящемся в историческом культурном и деловом центре столицы Башкортостана. Работа ЦП «Центра исполнительских искусств» направлена на целевую аудиторию из числа представителей малого и среднего бизнеса, в том числе самозанятого населения и будет осуществляться по трем направлениям: «Сценическая мастерская», «Мастерская звукозаписи», «Фото и видеомастерская». Расширение материальной базы, установка нового и современного оборудования в рамках деятельности ЦП позволяет создавать иные творческие продукты, отличающиеся инновационным и технологическим решением.

Разработанная концепция развития центра прототипирования позволит стать неким цехом по созданию и реализации креативных проектов не только деятелями культуры и искусства, но и всеми заинтересованными лицами, что позволит в последующем расширить спектр оказываемых услуг. На базе могут функционировать на постоянной основе несколько творческих сообществ, коллаборация различных направлений даст новые творческие продукты, отличные от традиционных прототипов.

Каждое из трех направлений работы ЦП – Прототипы сценической мастерской, Прототипы мастерской звукозаписи, Прототипы мастерской фото и видеостудии – содержит сопутствующие услуги.

Презентация ЦП завершилась показом спектакля «Сельский учитель» (режиссер Р.Т. Харисова), исполненного студентами театрального факультета на башкирском языке.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ИМПЕРАТОРУ

Айгуль Сираева "Окно в Европу"

2022 год объявлен в нашей стране годом первого Российского императора Петра I.

Ему в этом году исполняется 350 лет со дня рождения. В честь знаменательной даты в России проходят различные творческие мероприятия.

Всероссийский конкурс творческих работ обучающихся по направлениям подготовки в области искусства «Петр Великий» проводился во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 25.10.2018 № 609 «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I». Организаторами конкурса являются Санкт-Петербургский государственный университет и Академия художеств им. И. Репина.

За создание картины «Петр I и участники Первой Камчатской экспедиции у Большого Готторпского глобуса» студент Андрей Забатыгин (УГИИ им. З. Исмагилова) стал Лауреатом 3 степени этого конкурса. Художник-живописец, студент УГИИ им. З. Исмагилова, член молодёжного объединения Союза художников Марсель Хафизов принял участие во Всероссийском конкурсе «Образ Петра Великого» (г. Аша). Уроженец Челябинской области изобразил Петра I устремленным в будущее («Смотрящий вперёд»). Картина Марселя и работы других художников выставлены в Новой Третьяковке в Москве.

Марсель Хафизов "Смотрящий вперед"

Конкурс рисунков «350 мгновений Петра I». Был организован представительством Россотрудничества в Алматы при поддержке Фонда Андрея Первозванного. Принимались рисунки, отражающие любой период жизни и деятельности Петра I. Участницей этого конкурса стала студентка Института искусств Айгуль Сираева. В грамоте, полученной Айгуль, члены жюри написали следующее: «Профессиональное жюри выбрало именно твой рисунок из более, чем 1800 работ! Поздравляем тебя с победой в конкурсе и участием в виртуальной выставке, посвящённой 350-летию Великого российского императора».

Андрей Забатыгин "Петр I и участники Первой Камчатской экспедиции..."

И.А. Половянюк, главный редактор газеты, доцент КИМ

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Фото коолектива МОРНИ

30 сентября в Концертном зале имени Ф.И. Шаляпина УГИИ им. З. Исмагилова состоялся праздничный вечер, посвящённый Международному дню музыки, Дню учителя и Дню Республики Башкортостан. Программа события была разнообразной. Прозвучала музыка башкирских, русских и современных композиторов под управлением главного дирижёра и художественного руководителя Молодёжного оркестра русских народных инструментов О.С. Буланкиной.

В концерте приняли участие как молодые солисты, лауреаты международных конкурсов, так и мэтры инструментального и вокального искусства. Открыла концерт Соло-фантазия Х. Ахметова, воплотившая яркие картины природы нашего родного края, национальный колорит которых отобразился в самобытных мелодиях, виртуозно исполненных на курае, кубызе и хайране солистом, народным артистом РБ и заслуженным артистом РФ Р. Гайзуллиным. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая» П. Куликова и «Русская рапсодия» Н. Шендерёва — это продолжение картины, воссоздавшей прекрасный живописный образ природы нашей многонациональной страны, её менталитет: звучание задушевных струн балалаек, удаль и задор гармошечных наигрышей, виртуознейшие вариации домр, шутейные попевки духовых и, конечно, чарующие звуки гуслей-сказителей. «Мар дяндя» А. Цыганкова, так полюбившаяся слушателям, была исполнена студентками Светланой Юлмухаметовой и Эльвирой Тухватуллиной (класс засл. деятеля искус. РБ, профессора З.Г. Сафаргалиной) ярко, динамично, с характерной цыганской страстью. «Катание на санях» — ещё одна картина народного праздника, где находка автора Л. Андерсона — натуральные свист и звук удара кнута (а в концерте демонстрировался натуральный кнут, что вызвало неподдельный интерес зрителей!!!) сопровождали бойкую тройку с бубенцами. Учитель и ученик — нар. артист РБ, засл. артист РФ, профессор Я.А. Абдульманов и его ученик, лауреат международных конкурсов Григорий Князев — украсили концерт звучанием своих прекрасных голосов, наполнив Шаляпинский зал духом русской песни «Ой, то не вечер» в исполнении Г. Князева, романтики известной «Маританы» Г. Свиридова и пронизанного патриотизмом «Башкортостана» Н. Даутова в исполнении Ямиля Абдульманова. Украшением концерта стали «Девичий танец» Н. Даутова и песня «Разговор со счастьем» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» (муз. А. Зацепина, слова Л. Дербенева), которые спел Григорий Князев.

Г. Князев и О.С.. Буланкина

Разнообразные программы, яркое и виртуозное исполнение, оригинальное звучание вновь продемонстрировал коллектив. Концерт завершился бурными аплодисментами слушателей.

О.С. Буланкина, доцент КНИ

САРАТОВ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Студенты-театралы и Р.Т. Харисова

С 12 по 19 сентября в Театральном институте Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова прошел IV Всероссийский молодёжный театральный фестиваль им. нар. арт. СССР В.А. Ермаковой, где собрались представители пяти театральных школ из Санкт-Петербурга, Ярославля, Волгограда, Уфы и Саратова.

Десант театрального факультета нашего института представляли студенты 4 и 3 курсов. Неделя, проведённая в гостеприимном Саратове, надолго останется в памяти: насыщенная образовательная программа (ежедневно проходило по два мастер-класса), экскурсии по городу и в Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева (первый общедоступный художественный музей в Российской империи), посещение Театра драмы им. И. Слонова и просмотр глубокого сильного спектакля «Кроткая» по повести Ф. Достоевского, интеллектуальная игра-квиз по истории театра и кино «Просцениум» и, конечно, конкурс «Театральные фрагменты». На конкурсе студенты представили 20-минутные сценические отрывки по русской и зарубежной классике, инсценировки рассказов и даже авторскую работу.

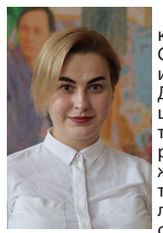
Наша школа представила на суд жюри отрывок по роману Т. Гариповой «Бурёнушка». Играли на башкирском языке, но, используя современные технологии, сумели организовать перевод для русскоговорящей аудитории. Работа удостоилась специального приза жюри. Ярким и зрелищным было закрытие фестиваля, на котором каждая школа рассказала о своих особенностях. В пятиминутном выступлении уфимские театралы представили уникальную культуру нашего края: традиции, кухню, красоту наших девушек и природы. А после закрытия студенты разных городов ещё долго прощались, обменивались контактами и договаривались о встречах на других фестивалях. Хочется сказать, как здорово, что существуют такие возможности собираться вместе, обмениваться опытом, смотреть других и показывать себя. Благодаря таким встречам мы — и студенты, и педагоги, и вообще все люди искусства — чувствуем общность и, может даже, братство. Эти встречи позволяют нам двигаться вперёд, расти и развиваться в профессии.

Выступление в Саратове

Р.Т. Харисова, доцент каф. режиссуры и мастерства актёра

УСПЕХИ МУЗЫКОВЕДОВ

Айша Хасаншина



Элина Муха

С 20 мая по 1 июня на кафедре истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского прошёл I Всероссийский (Открытый региональный) конкурс работ по музыкальной, художественной, театральной критике и культурной журналистике имени К. Н. Сементовского.

Константин Николаевич Сементовский (1887–1966) — первый музыкальный просветитель, критик и журналист, лектор и педагог, вписавший особую страницу в историю культуры Красноярска. Проведение конкурса вызвало большой интерес и привлекло большое количество участников — от учеников детских школ искусств до магистрантов и аспирантов вузов, а также молодых учёных. Впечатляет и широкая география участников, представивших работы из разных уголков России: Владивостока, Норильска, Красноярска, Кемерово, Тюмени, Уфы, Ростова-на-Дону, Саратова, Петрозаводска.

В конкурсе приняли участие и студенты нашего вуза, заняв призовые места: Айша Хасаншина (лауреат 1 степени) с работой «Моя Эдит Пиаф» и Гульназ Шарифуллина (лауреат 2 степени) с работой «Лили Буланже. Творческий портрет».

Студентка-музыковед Элина Муха (2 курс) была удостоена звания лауреата Первой степени и Диплома на VI Международном конкурсе научно-исследовательских работ «Молодой учёный», состоявшегося 30 июля 2022 г. Конкурс был организован Международным центром научного сотрудничества «Наука и Просвещение» г. Пенза (научный руководитель – доцент КИМ И.А. Половянюк). И.А. Половянюк вручено Благодарственное письмо за подготовку научно-исследовательской работы студентки.

Поздравляем студентов и желаем им дальнейших успехов!

Айша Хасаншина, студентка ИТМ, 3 курс

"BALAUSA"

Участники театрального фестиваля

С 20 по 24 апреля 2022 года в Актюбинске (Казахстан) прошёл Международный фестиваль экспериментальных спектаклей "Balausa", в котором мне посчастливилось поработать в качестве члена экспертного совета и жюри. Поездка была запланирована на 2020 год, но началась пандемия, и фестиваль был отложен до лучших времён. За два года многое изменилось, изменился и театр – он стал жёстче, мучительнее, тревожнее. Казахский театр, который я увидела в этот приезд, удивил остротой высказывания, мощью и силой эмоционального напряжения, безудержным темпераментом, бесстрашием режиссеров и актеров выкладываться на сцене без остатка. Огромная благодарность Актюбинскому областному театру драмы им. Т. Ахтанова и организаторам фестиваля за профессионально собранную программу, захватывающие спектакли, которые мне лично было интересно разбирать.

Термин "Balausa" в переводе с казахского означает «ребёнок», что неслучайно, так как на фестивале большей частью были представлены работы молодых режиссёров, если не считать мэтра казахского театра Барзу Абдуразакова, который показал спектакль «Обыкновенный человек» Б. Нушича, поставленный в Государственном казахском музыкально-драматическом театре им. С. Муканова (Петропавловск). Искрометная комедия, наполненная живым юмором, гэгами и непревзойдённой актерской импровизацией, продемонстрировала прекрасную режиссёрскую школу с умением выстраивать мизансцены, темпоритм, работать с пространством и музыкой в спектакле.

Все пять дней фестиваль держал в едином творческом порыве, начиная с самого первого спектакля «Үйқым келейді» («Не могу уснуть») Государственного казахского музыкально-драматического театра им. К. Куанышбаева (г. Нур-Султан) (режиссёр Б. Султангазы), где в пустом пространстве, устеленном засохшими листьями, несколькими актерами тонко была прожита история взросления и первой любви. Закончился фестиваль спектаклем-катастрофой, трагедией «Ричард III» У. Шекспира (режиссёр М. Хабибуллин) Актюбинского театра драмы, о котором я подробно написала в Блоге Петербургского театрального журнала (от 18 июля 2022 года). Алматинский театр кукол показал невыносимо красивого "Макбета" (режиссёр Д. Жумабаева), который был поставлен на малой сцене с использованием тростевых, марионеточных кукол и живого плана. Музыкально-драматический театр им. Н. Жантурина (Мангистау) обратился к суровой пьесе Ф.Г. Лорки "Дом Бернарды Альбы", поставленной знаменитым якутским режиссером С. Потаповым, а Молодежный театр "Дарига-ай" (г. Семей) создал свою версию романа Ч. Айтматова «Белый пароход» в экспрессионистски кричащем спектакле "Ищи" (режиссёр Г. Адай). Джезказганский казахский музыкально-драматический театр им. С. Кожамкулова представил любопытную лабораторную работу по пьесе О. .Жанайдарова о голодоморе «Джут» (режиссёр А. Нигманов). Русский театр на фестивале был представлен спектаклем Орского государственного драматического театра им. А.С. Пушкина «Флорентийская трагедия» О. Уайльда. Одним словом, это был фестиваль, где каждый спектакль стал открытием, исследованием человека и творческим праздником, где я получила огромное эстетическое удовольствие и профессиональную радость критика.

А.С. Сагитова, проректор по научной работе, зав.кафедрой ИТИ, доцент

СБЛИЖАЯ ТАЛАНТЫ

В Азербайджане по проекту основателя и директора школыстудии, доктора искусствоведения Т. Сеидова и при содействии министерства культуры и образования АР был проведён 1 Международный фестиваль-конкурс «Педагогического мастерства музыкантов» по видеозаписям. Он был посвящен 100-летию Бакинской музыкальной академии и 40-летию школы-студии. Организационный комитет и жюри возглавил ректор БМА, нар. артист СССР и АР Ф. Бадалбейли. Цель проведения события – расширение связей между талантливыми музыкантами разных стран и взаимообмен передовым опытом. Каждому участнику фестиваля и конкурса надо было представить на Ютуб-канале видеозапись своего открытого урока, протяжённостью 30 минут. Мероприятие проводилось по номинациям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Сольное и хоровое пение», «Музыкальная литература», «Сольфеджио и теория музыки», «Народные инструменты», «Музыкальная методика», «Педагогика». Представители Турции, США, Казахстана, России, Украины стали участниками этого проекта и педагоги из РФ, работающие за границей.

В конкурсе принимало участие свыше 120 музыкантов, в фестивале - 26 участников. Дипломами «Высшего педагогического »мастерства», награждено 6 участников, среди которых этого звания удостоена профессор, заслуженный деятель культуры РБ, заведующая КДИ Лидия Борисовна Фоменко, 19 педагогов стали лауреатами, 41-дипломантами.

Студенты нашего Института класса профессора Л.Б. Фоменко принимали заочное участие в Международном фестивале-конкурсе культуры и искусства, организованном Международной культурной ассоциацией «Festival &Contest» (Италия). Это событие проходило в России, Казахстане, Италии, Испании и Франции, приглашало к участию творческие коллективы и отдельных участников без возрастных ограничений во всех творческих номинациях. Фестиваль-конкурс соединяет в себе идею развития дружеских отношений между артистами разных жанров и возрастов, знакомство с традициями других стран на языке искусства.

Порадовали педагога и успехи студентов. Несколько ансамблей в составе учеников Л.Б. Фоменко участвовали в этом фестивале-конкурсе и принесли несколько побед своему наставнику: трио (Элиза Гайзуллина, Ким Джунг Хо, Георгий Терзийски) завоевало Гран-при, кавартет «Флейтиссимо» (Элиза Гайзуллина, Алсу Валеева, Ким Джунг Хо, Раушания Нигматзянова) стал лауреатом I степени. Блестящий дуэт в составе молодого педагога И.А. Фоменко и студентки Раушании Нигматзяновой был удостоен звания лауреата I степени итальянского конкурса.

И.А. Половянюк, главный редактор газеты, доцент КИМ

КОНЦЕРТ Л.А. ФРАНКА

29 сентября 2022 года в Малом зале Башкирской государственной филармонии им. Х. Ахметова состоялся концерт заслуженного артиста РФ и РБ, кавалера ордена Салавата Юлаева, профессора кафедры специального фортепиано Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова Льва Александровича Франка. Маэстро исполнял произведения Ф. Шуберта, Ф. Листа, С. Прокофьева и С. Рахманинова.

В первом отделении прозвучали четыре экспромта ор. 90 Франца Шуберта. Артист показал великолепное владение звуком — рояль буквально пел под его пальцами. В этом же отделении прозвучала «Долина Обермана» Ференца Листа. Несмотря на глубину философского содержания и высокую виртуозность пьеса была исполнена пианистом, как всегда, очень достойно. Во втором отделении мастер исполнил четыре пьесы-транскрипции для фортепиано из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Яркий детский весёлый и шаловливый характер «Джульетты-девочки» сменил дерзкий и ироничный образ «Меркуцио». Тяжёлую поступь «Монтекки и Капулетти» продолжила полная любовной тоски пьеса «Ромео и Джульетта перед разлукой». Пианист мастерски показал контрасты характеров героев произведения. В завершении концерта прозвучали три прелюдии С. Рахманинова – знаменитая cis-moll op. 3 и не менее гениальные h-moll op. 32 и c-moll op. 23.

По окончании вечера зал стоя аплодировал мастеру. Пожелаем ему дальнейших творческих побед и свершений.

Николай Авдонин, студент КСФ, 5 курс

АКТУАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

Открытие мемориальной доски

9 сентября состоялось открытие Мемориальной доски, адресованной памяти народной артистки СССР Гюлли Мубаряковой на доме, где она проживала. На церемонии открытия присутствовали представители художественно-творческой интеллигенции республики, коллеги актрисы, ученики, педагоги и студенты нашего Института. Ряд её учеников продолжает свою деятельности на театральном факультете УГИИ им. З. Исмагилова, внедряя и развивая творческие традиции Г.А. Мубаряковой в педагогическом процессе.

Первая научно-практическая конференция «Дар и свобода», посвященная 130-летию со дня рождения М.И. Цветаевой, состоялась в Национальной государственной библиотеке им. А.З. Валиди. Студенты 2 курса кафедры вокального искусства (Н. Ахуньянова, К. Бодюл, Д. Карпова, Л.Вильданова, П. Чадина, А. Чернова) под руководством заслуженной артистки РБ, профессора З. Х. Хусаиновой приняли в ней участие с поэтической композицией о жизни и творчестве знаменитой русской поэтессы. Вечером это празднование было продолжено в Арт-квадрате.

З.Х. Хусаинова, профессор кафедры КРМА